

Basel Mission Archives

"Animation Théologique 1979-1999"

Title: "Animation Théologique 1979-1999"

Ref. number: KEM-03.01.12

Date: Date late: 1996
Proper date: 1979-1996

Description: Enthält vor allem Berichte und Unterlagen zu den einzelnen Sessionen der Animation Théologique. Unter ihrem ersten Theologischen Sekretar Amedjofe Nomenyo hat die Cevaa eine Theologie entwickelt, die von den Laien in der Kirche ausging. Theologie der missionarischen Gemeinschaft sollte nicht ein Produkt von Theologischen Fakultäten sein, sondern wächst aus der Erfahrung der Gemeindeglieder. Ähnlich wie bei den Basisgemeinden in Lateinamerika suchte er die Laien zwar auch theologisch zu schulen, aber vor allem aber auch deren Erfahrung theologisch zu nutzen. Unter „Animation Théologique“ versteht man in der CEVAA eine Theologie, respektive eine theologische Bewegung, die von den Laien ausgeht und sie mit Hilfe von Theologen zum aktiven Handeln in ihrer Kirche und Gemeinde stärkt. Sie ist immer auch Kontextuelle Theologie. Auf diese Weise wurden in den Sessionen der Animation Théologique und im Conseil biblische Texte gelesen und besprochen und dabei die verschiedenen Hintergründe (Kultur, Kontext, Kontinent) ernst genommen. Jede Kirche der Gemeinschaft hatte ihre Verantwortlichen für die Animation Théologique. Diese trafen sich jeweils zu besonderen Sessionen, bearbeiteten spezielle Themen und gaben so der Gemeinschaft theologische Impulse weiter.

Subject: [Archives catalogue]: Guides / Finding aids: KEM - Kooperation evangelischer Kirchen und Missionen: KEM-03 - Mitglieder und Träger: KEM-03.01 - Communauté d'Églises en Mission (CEVAA)

Type: Text

Ordering: Please contact us by email info@bmarchives.org

Contact details: Basel Mission Archives/ mission 21, Missionstrasse 21, 4003 Basel, tel. (+41 61 260 2232), fax: (+41 61 260 2268), info@bmarchives.org

Rights: All the images (photographic and non- photographic) made available in this collection are the property of the Basel Mission / mission 21. The Basel Mission claims copyright on the images in their possession and requires those - both individuals and organisations - publishing any of the images, to pay a users fee.